

Когда волнуется желтеющая нива*)

Умеренно скоро, певуче

tr

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

Ко - гда вол - ну - ет - ся жел - те - ю - ща - я

legato

Con Ped.

ни - ва, и све - жий лес шумит при зву - ке ве - тер.

-ка, и пря - чет - ся в са - ду ма - ли - но - ва - я

cresc.

cresc.

*) При исполнении этого номера басом транспонировать на полутон вниз.

f *dim.*

сли - ва под тень ю сла - достной зе - ле - но - го лист.

p *tr*

-ка; ко - гда ро - сой о - брыз - ган - ный ду -

росо cresc.

- шис - той, ру - мя - ным ве - че - ром иль ут - ра в час зла.

cresc.

poco larg.

той, из - под ку - ста мне лан - дыш се - реб.

f

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *poco larg.* The vocal line begins with a half note 'той,' followed by eighth notes 'из - под ку - ста' and a quarter note 'мне'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-ри стый при - вет - ли - во ки - ва - ет го - ло - вой;

dim. *p*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-ри стый при - вет - ли - во ки - ва - ет' and a quarter note 'го - ло - вой;'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. Dynamics include *dim.* and *p*.

Ко - гда студе - ный ключ и - гра - ет по о -

molto rit. *p* *pp* *ten.*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Ко - гда студе - ный ключ' and a quarter note 'и - гра - ет по о -'. The piano accompaniment features a more complex texture with eighth-note chords and a tenor line at the bottom. Dynamics include *molto rit.*, *p*, and *pp*. The word *ten.* is written below the bottom staff.

cresc. poco a poco

вра - гу и, по - гру - жа - я мысль в ка - кой-то смут-ный

cresc. poco a poco

poco allargando

largamente

сон, ле - пе - чет мне та - ин - ствен-ну - ю са - гу

ten.

dim. e rit.

(rit.)

про мир-ный край, от - ку - да мчит - ся он,

più f

p

*) Эта секстошь представляет собой как бы выписанное ритенуто.

ten.

pp (спокойно)

то - га сми - ря - ет-ся ду - ши мо - ей тре-

p

-во - га, то - га рас - хо - дят-ся мор - щи - ны на че-

p *poco cresc.*

mf *p*

(торжественно)

ле, - и счастье - е я мо - гу по-

mf *f*

ten. *mf* *f* *mp*

largamente

-стиг-нуть на зем - ле, и в не - бе - сах я ви - жу

ad lib.

(Più mosso)

бо - ра...

poco larg.